



WWW.FLORENCEMARCHAL.BE

Enfant, je lisais et écrivais. Je dessinais et photographiais. Je dansais et rêvais. Beaucoup.
Déjà, je voulais être ce tout. Je voulais faire le choix de ne renoncer à rien.

PARCOURS . Diplômée d’architecture et de pédagogie, Florence Marchal a professé pendant plus de 15 ans comme architecte indépendante avant de se consacrer principalement à ses projets d’écriture et de créations artistiques. Ses thèmes de prédilection sont la danse, qu’elle pratique, les espaces sexués et le rapport du corps, de l’être, à son espace (perceptions, limites,...).

Elle a publié et contribué à différentes publications, telles „L’architecture sexuée, équivalence et symétrie“, „Imagyne“, „La limite comme chemin“ (avec Jean-François Pirson) ou pour les revues Polyrama (Lausanne), Casabella (Milan), L’Urbanisme (Paris), L’Architecture d’Aujourd’hui (Paris), A+ (Bruxelles) et la nouvelle revue, L’Esprit des villes (Paris). En 2009, elle crée avec Annick Blavier, artiste, et Arnaud Matagne, historien, la revue „Non, pas ce soir“. Elle vient de publier un recueil de courts textes, „Rosé“, en collaboration avec la photographe belge, Annabel Sougné. Elle collabore également avec des architectes, graphistes, stylistes et artistes sur des projets ponctuels, travaillant notamment l’installation scénographique, le design architectural et toutes recherches sur les formes et les couleurs; et dirige l’association Espaces.Regards qui réalise, produit et édite des projets artistiques (littérature, photographie, installation,...).

ACTUALITES_2014-2015

Publication en cours d’un essai sur le rapport corps / espace, 2015.

Conception d’une nouvelle revue annuelle, l’Esprit des Villes 2014, éd. Infolio, Lausanne-Paris et publication de textes : *L’Esprit des villes, c’est déjà pris* / La révolte dansante : *Pas de deux de résistance urbaine* / Présentation des dessins de Marco Sambo.

Préparation du numéro suivant de l’Esprit des villes 2015 : supervision des auteurs et artistes invités (Olivier Bastin, Pierre Blondel, Olivier Mignon, Manuel Geerinck) et publication des textes : *Le Corbusier, le titanique d’une oeuvre* / Présentation des photographies de Manuel Geerinck / Recension du livre, *Traces*.

Rédaction d’un article pour la revue, L’Architecture d’Aujourd’hui, novembre 2014 (n°403) : *L’empreinte belge*.

Publication des textes et conception graphique de *Rosé*, 2013, éd. Espaces.Regards + Exposition des textes et photographies du livre *Rosé* à Bruxelles (Maison des femmes_Nov. 2013, La Part du Feu_Avril 2014) et à Anvers (Ingrid Deuss Gallery_Déc. 2013).

Publication dans le guide pédagogique, Urbamouv, 2013, co-édité par le Collectif En Transit et Le Monde selon les femmes, du texte : *A corps perdu*.

CV EN ANNEXE

Les points suivants sont développés en annexe.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES & RÉDACTIONS	P02
PUBLICATIONS PRESSE / CITATIONS / INTERVIEW	P02
FORMATIONS	P03
EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES	P03
_Ateliers	_03
_Pédagogie	_03
ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE	P04
_ Architecture / Mobilier / Scénographie / Signalétique	_ 04
_ Graphisme / Images et suivi presse	_ 04
_ Recherches chromatiques	_ 05
_ Interventions artistiques	_ 06
_ Photographies	_ 06
Collaborations architecturales	P07
Collaborations artistiques	P07
_ Revue	_ 07
_ Lecture / Voix off	_ 07
_ Interview / Voix off / Photographie	_ 07
Création & Gestion de l’asbl espaces.regards	P07

WWW.FLORENCEMARCHAL.BE
25 Avenue A. Demeur
1060 bruxelles
t: + 3 2 (0) 2 5 1 3 2 9 4 2
g: + 3 2 (0) 4 8 5 7 6 1 6 9 4
send@florencemarchal.be

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES & REDACTIONS

Le Corbusier, (L')Atlas des paysages urbains, in L'esprit des villes, éditions INFOLIO, Suisse/Paris, 2015 (à paraître)

L'empreinte belge, in L'Architecture d'Aujourd'hui, n°403, Paris, novembre 2014

La Révolte dansante : Pas de deux de résistance urbaine, in L'esprit des villes, éditions INFOLIO, Suisse/Paris, 2014

L'Esprit des villes, c'est déjà pris!, in L'esprit des villes, éditions INFOLIO, Suisse/Paris, 2014

Dessins / Marco Sambo, in L'esprit des villes, éditions INFOLIO, Suisse/Paris, 2014

A corps perdu, in Urbamouv, Collectif En Transit / Le Monde selon les femmes, Bruxelles, 2013

Rosé, avec la photographe, Annabel Sougné, éditions Espaces.Regards, Bruxelles, 2012

De Soi, texte pour le photographe, Antonio Jimenez Saiz, décembre 2012

Cousu de fil rouge, texte pour l'architecte et peintre, Marie-Pierre Deltombe, exposition à la Maison de la Culture de Molenbeek, juillet 2012

Pratiques de soi, autofiction(s) de l'architecte, A+ 238, octobre-novembre 2012, critique LIVRE Pierre Blondel

Le sexe de l'architecture (adaptation novembre 2010), UNIVERSITE DES FEMMES, Agenda 2011_Femmes Architectes, Bruxelles, décembre 2010

La limite comme chemin, avec Jean-François Pirson, Ed. ESPACES.REGARDS, textes & photos, Bruxelles, août 2008

Le point après le B, Revue URBANISME n°359, Paris, mars-avril 2008

Le déménagement, manuscrit, Barcelone-Bruxelles, 2007

Imagyne, Ed. ESPACES.REGARDS, Bruxelles, novembre 2006 + DVD, texte & photos, 12 min., mars 2006
- Version 2, 10/2007

Imagyne, PRESSES UNIVERSITE FRANCOIS RABELAIS, Utopies féministes et expérimentations sociales urbaines (collectif), Tours, mars 2006

L'architettura sessuata, equivalenza e simetria, CASABELLA n°732, Milan, anno LXIX 4 aprile 2005

L'art dans l'habitation, un certain art de vivre, MAISONS D'HIER & D'AUJOURD'HUI n°141, Bruxelles, 1er trimestre 2004

Le sexe de l'architecture: comment s'émanciper d'une culture séculairement masculine?, POLYRAMA n°116, Lausanne, février 2002

Architecture sexuée, équivalence et symétrie, INTERNET, City & Shetler, 2000
+ récupération sur d'autres sites web

PUBLICATIONS PRESSE / CITATIONS / INTERVIEW

APACHE.be, Interview mené par Sylvain Malcorps sur la ville genrée, 06/12/2012

VILLAS, n° 83, Une maison dans le ciel, 1er trimestre 2012

ARTS LIBRE, suppl. La libre Belgique n°69, La publication de la semaine: «Non, pas ce soir», Claude Lorent, 3-9/09/2010

LE JOURNAL DE L'ARCHITECTE n° 207, „Quand les femmes s'en mêlent“, Fabienne Bouvry, mai 2007

CENTRE POMPIDOU, Charlotte Perriand, dossier de Presse 7/12/05-27/03/06

UNIV. FRANCOIS-RABELAIS, Ecole doctorale, Sciences de l'Homme et de la Société, Compte-rendu de Zouhaier Khmais, mars 2006

ARCHI-NEWS, „L'architecture au féminin“, édito, n°4-2005

PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET TERRITOIRES DE WALLONIE, Liège, DGATLP, éd. Pierre Mardaga, 2004

GAEL MAISON N°4/0040, „Circulation verticale“, juin 2002

LE VIF/L'EXPRESS, 2ème cahier, n°7, „Les divas de l'architecture. L'architecture s'inscrit aussi au féminin. Portraits croisés de femmes bâtisseuses qui se sont imposées contre les préjugés“ R. Callebaut, 16-22 février 2001

-

TERRE CUITE ET CONSTRUCTION n°97: „Habitation à Liège, Marchal & Berhaut-Streel“, avril-mai-juin 2001

REYNAERS ALUMINIUM, „Une symphonie de briques rouges, de verre et d'aluminium“, décembre 1999

LA LIBRE BELGIQUE, „Patrimoine Contemporain, une maison dont l'audace est dans la sobriété“, 14/10/99

LA LIBRE BELGIQUE, „Récompenses, la qualité gagne du terrain urbain“, 11/03/99

LE SOIR, „Les citadins soucieux de confort et de lumière“, 11/03/99

LA MEUSE, „Un prix spécial pour les illuminations de Liège“, 11/03/99

LA MEUSE, „Une nouvelle construction rue Château-Massart à Liège“, 03/03/99

RTBF, RTC, reportages audiovisuels, 1999

COMITE SCIENTIFIQUE/ORIENTATION

Communauté urbaine de Dunkerque, mise en place d'un Learning center pour le développement durable, 2014-2015

FORMAT IONS

1994 _DIPLOME D'ARCHITECTE, I.S.A. St-Luc de Wallonie, distinction

option micro-architecture (design architectural)

MEMOIRE „Architecture sexuée, équivalence et symétrie“, grande distinction

PROJET DE FIN D'ETUDES „architecture“, distinction

„Liège-Quartier d'Outremeuse, reconversion du site de l'ancien hôpital de Bavière et réaffectation de la caserne Fonk“

PROJET DE FIN D'ETUDES „micro-architecture“, distinction

aménagement d'un hôtel dans une ancienne tour de forage à Namur

GESTION QUALITÉ DES BUREAUX D'ARCHITECTURE (Certification ISO 9001), 2001-2002

2004 _CAPAES, Institut de la Ville de Liège, grande distinction

Certificat D'Aptitude Pédagogique Approprié à l'enseignement supérieur

MEMOIRE: „Anthropologie de l'espace: transmettre un savoir, entre équilibre et déséquilibre“, grande distinction

2007/2008 _SEMINAIRES „Les Territoires des Philosophes“, IUP-Paris XII, Paris-Créteil

*sous la direction de Thierry Paquot, Philosophe, Professeur des universités et éditeur de la revue Urbanisme,
et Chris Younès, Docteur en philosophie & Professeur en philosophie et anthropologie*

PROJET DOCTORAL à l'Institut d'Urbanisme, Université Paris XII, 2008

*Le Saut dans le vide _ L'expérience de la réciprocité Corps/Espace,
Thierry Paquot, directeur de thèse*

2013 _SEMINAIRE DES COULEURS, Félix D'Haeseleer

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

_ATELIERS

Ateliers enfants 8-10 ans / 11-13 ans, Art & Architecture, ADEPS Louvain-la-Neuve, août 2009

- En collaboration avec Isabelle Cornet, architecte.

Workshop „l'Architecture sexuée“ à l'ISACF la Cambre Architecture, octobre/novembre 2006

Conférence et atelier, 3è/4è/5è architecture

Organisation du colloque autour de l'Architecture Sexuée (table ronde/conférences/workshop/exposition)

_PEDAGOGIE

Dans le cadre de mes deux années de pédagogie:

Assistante au cours de théorie du Pr Jean-François Pirson, ISA Lambert-Lombard Liège, 2ème cand., 2003-2004

„Espaces, formes et comportements“

Assistante aux ateliers de micro-architecture, ISA St-Luc de Wallonie-Liège, 3ème lic., 2003-2004

sous la direction de Fabienne Courtejoie et Norbert Nelles

Assistante aux ateliers de design, ISA St-Luc de Wallonie-Liège, 1er lic., 2003

sous la direction de Danny Venlet

Stages (CAPAES), cours théoriques, histoire de l'architecture et du design / mobilier

-

IFAPME Liège, Décorateur d'intérieur, 3ème année, 2003-2004

EFPME Bruxelles, Décorateur d'intérieur, «Mouvements & Styles», 3ème année, 2014-2015

-

A venir :

EFPME Bruxelles, Décorateur d'intérieur, «Mouvements & Styles», 2 & 3ème année, 2015-2016

_ARCHITECTURE / MOBILIER / SCENOGRAPHIE / SIGNALÉTIQUE

Appartement Privé, Quadruplex, (GO fermé: bureau Pierre Blondel architectes), Montgomery_ Bruxelles, 2006-2012
- PHASE I : Conception de l'aménagement intérieur et de tout le mobilier intégré / Choix des matériaux et des couleurs / éclairage
> Collaborations avec Bernard Cromphout, photographe, Godelieve Vandamme et Anne-Sophie de Visscher, plasticiennes.
- PHASE II : Conception de mobilier non intégré, de cadres, de socles de sculpture.
- PHASE III: Aménagement des terrasses (menuiserie / ferronnerie / éclairage / plantation / mobilier extérieur)
> Collaboration avec Virginie Pigeon, architecte-paysagiste.

Habitation_Durable (GO fermé: bureau Pierre Blondel architectes), Uccle, 2011-2013
- Réalisation de mobilier intégré et conception de finitions (éclairage / matériaux / matières / couleurs)

Appartement Privé, W. St-Lambert_Bruxelles, 2011 (projet)
- Avant-projet pour la rénovation d'un appartement pour une écrivaine.

Tempora Bruxelles, exposition Dieu(x), Mode d'emploi, Tours & Taxis, Bruxelles, 2007
- Etude scénographique et conception du mobilier d'exposition / éclairage / couleur.

Tempora Museos y Exposiciones, Museo Ulpiano Checa, Madrid, 2007
- Etude scénographique.

Jardin privé, Melen, 2006
- Après avoir réalisé une extension et l'aménagement du jardin et des terrasses début des années 2000, conception et réalisation d'une combinaison de tables de jardin.

Artau & Partenaires, Infrastructure d'un tramway touristique, Erezée, 2005
- Mission de signalétique, de scénographie et d'aménagement intérieur du site touristique du tramway d'Erezée.

Norbert Nelles, directeur de l'ISA St-Luc et co-fondateur du bureau ARTAU, me demande de réaliser la scénographie, le mobilier et de développer une gamme de couleur pour la signalétique d'un bâtiment touristique. Les Maîtres de l'ouvrage souhaitent une gamme attractive, lumineuse et vive qui contraste avec le choix des matériaux bruts (béton et structure bois apparents, chappe lissée,...).

Habitation Privée, Rénovation, Namoussart, 2004-2008
- Rénovation et aménagement d'une grange en une habitation. Conception du mobilier intégré.

ISA St-Luc de Wallonie, Exposition de fin d'année, Matrix, SCÉNOGRAPHIE, Liège, 2003
- Scénographie de l'exposition de fin d'année des étudiants d'architecture. Elle sera nommée «MAtrix» en référence à la matrice dont sortent les futurs architectes.

_GRAPHISME / IMAGES & suivi presse

Podemos Belgica, Bruxelles 2015
- Conception de cartons d'invitation pour les événements organisés par le cercle

Annabel Sougné / Florence Marchal, Rosé, Bruxelles 2012-2013, Conception graphique et mise en page
- Conception et mise en page d'un recueil de textes et d'images.

Anne Truyers Design Graphic, graphiste, Liège 2009-2011, collaboration mise en page périodique / concours
- Participation à l'appel à projet de le Ministère de la CF / Egalité des chances : Conception d'une publication et d'un dépliant didactiques. La couverture que nous proposerons se voudra provocante: Nous jouons tout autant sur l'image stéréotypée que sur la couleur tant provocatrice qu'attractive. Un cliché «Rose Bonbon» / 2011

- Participation à l'appel à projet du CIVA pour la création de leur nouvelle image, à l'occasion de leur 12 ans d'existence: une charte graphique et d'une signalétique du bâtiment, à l'intérieur et à l'extérieur / 2011

Editions La Trame, Bruxelles, 2010, Edition et conception graphique de la revue «Non, pas ce soir» / suivi impression
- Conception et création d'une revue qui apporte une manière singulière d'envisager les rapports homme/femme. La parole, l'image a été donnée à des artistes, philosophes, écrivains, scientifiques,... en collaboration avec Annick Blavier, plasticienne et Arnaud Matagne, historien de l'art.

La revue a accueilli les oeuvres, réflexions et travaux du philosophe, Jean-Luc Nancy, des écrivaines, Annie Ernaux et Corinne Hoex, des artistes, Séverine Cordier et Dorothee Wycart, ...
© revue co- éditions espaces.regards asbl et la trame asbl, 2010 / Diffusion Belgique, de France, d'Allemagne,...

Asbl Eclat de rire, Liège, 2010, Flyer
- Mise en page d'un flyer de communication de l'activité de l'asbl

Fondation FRANCOISE DOLTO, Bruxelles, 2009, Affiches d'Information
- Réalisation d'affiches d'information présentant l'ensemble des activités de la fondation.

Jean-François Pirson, Artiste, Bruxelles 2008-2009, Graphisme des couvertures CD/DVD
- Conception de couvertures de CD/DVD dans le cadre de la Biennale de la Photographie de Liège en 2008, puis pour la diffusion d'un court-métrage.

Asbl Espaces.Regards, depuis 2006, Cartes Postales / Conception et mise en page livres d'artiste(s) / Suivi presses
- Des artistes de tout horizon sont invités à proposer une image, une photographie destinée à être imprimée sur format 10,5 x 15 cm et ensuite éditée en cartes postales. Les cartes postales seront diffusées dans des librairies de Bruxelles, Anvers et Paris.

RECHERCHES CHROMATIQUES

Bien que le travail de la couleur soit omniprésente dans tous les projets, il s'agit ici de commandes spécifiques, basées uniquement ou principalement sur une recherche chromatique ciblée.

Collection maille pour la styliste Anne Germe (Mia Zia), Bruxelles 2012

- Elaboration d'une gamme de couleurs pour une marque de vêtement belge.

Il s'agit de transposer les thèmes dégagés par la styliste pour la saison hiver en une gamme d'une trentaine de couleurs. La difficulté vient du fait que la marque a basé son concept sur un fin lignage coloré, renouvelable à chaque saison. Le nombre élevé de couleurs nous fait sortir des tendances uniquement. Les délais de travail sont très très courts et aucun recul n'est possible. Il s'agit aussi de tester avec la matière (laine et viscose brillant) le résultat des compositions, et ce pour chaque modèle.

Aménagement (int. et ext.) d'un appartement privé (quadruplex), Bruxelles 2007-2012

- Le bureau Pierre Blondel est en charge de la réalisation d'un immeuble à Bruxelles. C'est un projet complexe qui imbrique une façade classée. Le bureau me demande de prendre le relais pour tout l'aménagement des quatres derniers étages transformés en un seul quadruplex.

Ce sera une collaboration très étroite de plusieurs années avec les propriétaires, qui veulent mettre en évidence leur amour des années '60, du Pop Art et de la bande dessinée de la période « ligne claire ».

Le quadruplex est fortement ouvert sur l'extérieur, la ville, la circulation du square Montgomery, le ciel. Pour accueillir ces différentes informations, le blanc devient la couleur de base, permettant à tous ces univers de collaborer. Toutes les variations du ciel vont se charger de mettre en couleur ce blanc. Tous les meubles intégrés seront laqués en blanc mat. Seuls les meubles non intégrés, mais réalisés sur mesure seront laqués en brillant dans une gamme de couleurs propres aux années'60 : un bleu Klein pour un cadre de 5 planches originales de Jean Graton ; un rouge vif pour un dressing-articulation ; un vert Eames pour un meuble cuisine. Le noir pour souligner l'effet graphique de certaines horizontales.

Conception d'un coin-jeux, Bruxelles 2012

- Pour ce même quadriplex, les propriétaires souhaitent un coin jeux caché derrière une cloison de la salle manger pour leurs petits enfants en visite. Dans l'immense séjour, ils ont suspendus deux tableaux du peintre belgo-espagnol Salazar. Je vais m'inspirer de la gamme de couleur des tableaux pour composer le coin jeux, partant des teintes les plus vives, pour l'entrée, vers les teintes les plus sombres pour l'espace « cabane » où se trouve une petite porte dérobée par laquelle on peut s'échapper ... comme dans les contes.

Rez-de-Chaussée - Habitation Privée, Ixelles, 2012

- Rénovation par la couleur d'un rez-de-chaussée d'une maison de Maître bruxelloise. La contrainte, hormis la configuration d'un trois-pièces en enfilade est de conserver et tenir compte de la couleur très présente du hall d'entrée et de la cage d'escalier. La personnalité du Maître des lieux va guider aussi le choix de la palette chromatique.

Habitation (rénovation), Wemmel, 2011

- Dans le cadre d'une rénovation d'une habitation, la commune demande de respecter le PPA du quartier et impose des contraintes de teintes et de matériaux. Les Maîtres de l'ouvrage vont me demander d'intervenir et de collaborer avec l'architecte du gros-oeuvre au niveau du choix des matériaux et des couleurs.

Habitat collectif_Durable, projet pilote, (collaboration avec Damien Carnoy, auteur de projet), CIRE+Bonnevie asbl, Molenbeek, 2009-2010

- Initialement, il est prévu de donner différents ateliers aux futurs occupants pour les aider dans le choix des couleurs en accord avec les matériaux choisis par l'architecte et les propriétaires. Faute de moyen, les ateliers seront remplacés par des «fiches» de couleurs en fonction de matériaux de chaque appartement (lino, stratifié,...). L'architecte, Damien Carnoy, me demandera ensuite de définir la mise en couleurs des espaces communs. Je réutiliserai les couleurs vives qu'il a choisi pour les différentes façades et les ferai «rentrer» à l'intérieur.

Villa Gustave Serrurier-Bovy, polychromie originelle (Art Nouveau), 2001-2011

- En 2001, en association avec l'architecte Laurent Berhaut-Streel, nous sommes chargés de restaurer la Villa Art Nouveau de l'architecte et ébéniste liégeois, Gustave Serrurier-Bovy.

Lors des premiers travaux de détapissage, nous découvrons sur la plupart des murs, les pochoirs originaux de la villa, réalisée directement sous la direction de Gustave Serrurier-Bovy, en 1905. S'ensuit une étude pour définir précisément les techniques utilisées, les dates si possible et les pigments utilisés. J'écirai un article à ce sujet qui contribuera aussi à classer la villa au Patrimoine exceptionnel de la Région wallonne. A travers les écrits et les traces de peinture subsistantes, rassemblant les souvenirs de la petite-fille de Serrurier-Bovy, nous ferons de même pour rendre la polychromie des façades.

Tempora, exposition Dieu(x), Mode d'emploi, Tours & Taxis, Bruxelles, 2007

- Etude scénographique et conception de mobilier pour l'exposition «Dieu(x), Mode d'emploi». Elaboration d'une charte chromatique en lien avec le thème de l'exposition. Je dégagerai principalement les teintes suivantes: L'Or, le Bleu Klein, le Rose et le Noir.

Transformation et aménagement intérieur d'une habitation privée / Jean Glibert - Daniel Dethier, Liège 2001

- C'est sur un chantier de rénovation d'une habitation, où je suis chef de projet pour le compte du bureau d'architecture Dethier & Associés, que je découvre le travail de l'artiste Jean Glibert.

Sur les plans de cette maison années'60, il a dessiné une trame de 3,00 sur 3,00 M que nous reporterons ensuite sur les plafonds du rez-de-chaussée et de l'étage de l'habitation. La composition est faite de carrés peints en jaune, bleu, vert, rouge et blanc.

Cette première rencontre avec Jean Glibert est un choc ; je suis confrontée à une intervention qui me semble au préalable trop présente et imposante, entravant la liberté des habitants. J'apprendrai à l'apprivoiser et à l'apprécier. C'est aussi le début de beaux échanges avec Jean Glibert.

_ INTERVENTIONS ARTISTIQUES

ROSE, Recueil de textes et d'images, édition / expositions / lecture, 2012-2014 + vidéo
Textes & graphisme: Florence Marchal - Photographies: Annabel Sougné

Exposition à la Maison des Femmes de Schaerbeek, Bruxelles, Novembre 2013;
Exposition à la Ingrid Deuss Gallery à Anvers, Décembre 2013;
Exposition et lecture à la Part du Feu, Bruxelles, avril-mai 2014.

En collaboration avec la photographe belge, Annabel Sougné, nous réalisons un livre intitulé Rosé. J'y écris des textes empreints d'un épisode passé et ses répercussions présentes. Ces textes décrivent aussi une couleur, celle de l'enfance. Très vite, il apparaît que les photos aussi se calquent sur une gamme : le brun rosé, le vert et le(s) bleu(s) du ciel. Le titre du livre sera comme une évidence, car Rosé évoque tout autant la couleur, la rosée ou encore, le fait d'oser. A nouveau. La noirceur des textes vient bousculer la mise en page d'apparence très classique, lisse et raffinée du livre. Une exposition est également en cours pour matérialiser couleurs et matières.

EN EL VIENTO, Cartes Postales, Barcelona, 2011-2012 (Brésil / Danemark / Hollande)

- Conception de cartes postales pour une société barcelonaise (VORTEX) qui calcule la force du vent pour l'implantation d'éoliennes dans la monde. Chaque carte postale est illustrée de la capture d'anciens films noir & blanc, dont le réalisateur est originaire du pays où se accueillant les rencontres internationales des professionnels de l'énergie éolienne. Une encre PANTONE à l'arrière insufflée par la couleur du pays.

IMAGYNE, Bruxelles, novembre 2006 + montage audiovisuel, 12 min., mars 2006 - Version 2, 10/2007
Projection, colloque international «utopies féministes et expérimentations sociales urbaines», l'Université de Tours, Mars 2006
Projection et exposition, ISACF La Cambre, Bruxelles, Octobre/Novembre 2006
Projection, FESTIVAL DES LIBERTES, Théâtre National, Bruxelles, Octobre 2009

Ce projet a pris forme suite à l'invitation de l'Université François Rabelais à Tours (France), où le court-métrage Imagine a été projeté pour la première fois. Ce travail a ensuite été soutenu par l'échevinat de la Culture de la commune d'Ixelles et par M. Jean-Louis Genard, directeur de l'ISACF La Cambre, qui a alors proposé d'organiser le colloque pour les étudiants et ouvert au public.

DANS LA MAISON D'EN FACE..., Installation en vitrine, à rue#04, Bruxelles, février-mars 2009
Initiative de l'asbl Espaces.regards

- Une invitation aux artistes à s'installer un temps en dialogue avec la rue.
« Un atelier ouvert, avec une vitrine à rue, c'est une invitation à rentrer dans un univers, dans une démarche. C'est l'ouverture d'un espace privé sur un espace public, la volonté de créer un lien entre les deux, de décroisonner les parcours, d'offrir un détour par un morceau de vie, une parenthèse le long du trottoir gris! La façade n'est plus un rempart imperméable.
C'est un geste généreux d'ouverture aux autres, l'attente de réaction, le moteur d'une réflexion commune, multiculturelle, citoyenne.
C'est un réceptacle à la pensée du passant, c'est lui donner de quoi occuper ses pensées en chemin...
C'est empli d'urbanité. » Virginie Pigeon.

LA LIMITE COMME CHEMIN, Marche de 4 jours sur la frontière administrative de Bruxelles, juillet 2008
avec l'artiste Jean-François Pirson

La limite comme chemin rend compte d'un acte simple: deux habitants de Bruxelles marchent pendant quatre jours au plus près de la limite de leur ville-région. Un geste poétique qui, sur une ligne tracée, invente son espace et ses passages, ses bords et ses liens.

BXLBRAVO, «v.i.l.l.e», se poser un temps en un lieu, Installation et ateliers publics, Théâtre de L'L, Bruxelles, mars 2007
En collaboration avec Anne-Sophie de Visscher, plasticienne, et Regina Rohrer, comédienne

_ Intervention sur deux espaces simultanés et reliés. Un espace du dedans et un espace du dehors.

Notre passage laisse des traces. La ville est marquée par nos pas. Elle a changé, parce qu'on est là.
Trois perceptions particulières réunies en un temps. Trois approches singulières qui convergent vers un lieu.
Trois directions qui se croisent et forment une place. La place s'ouvre dehors et fait place dedans.
Ballets à trois, chacune à l'angle de la place. Triangulation, sous l'antre, je me déploie.

DANSE CONTEMPORAINE
Cours avec Roxanne Huilman (DCJ), ensuite avec Laure Myers (Espace Mutin), Bruxelles, depuis 2005

Battements, Video-performance, Marrakech, septembre/octobre 2008 _ Publication de 2 cartes postales, Bruxelles, 2009

- Réalisation d'une vidéo-performance où pendant trois semaines, enfermées dans une pièce, le corps teste l'espace, se confronte à lui, le tâte, l'explore. Expérience en lien avec le projet doctoral, «Le Saut dans le vide _ L'expérience de la réciprocité Corps/Espace», à l'Institut d'Urbanisme, Université Paris XII, 2008, sous la direction de Thierry Paquot, philosophe.

_ PHOTOGRAPHIES

AUTO PORTRAIT 2005, NUDE, Bruxelles, 2010

- Photographie argentique, noir & blanc, tirée en 1 exemplaire grandeur nature / collection particulière.

LA LIMITE COMME CHEMIN, Bruxelles, 2008

- Photographies réalisées dans le cadre d'une marche/performance de 4 jours avec l'artiste-pédagogue, Jean-François Pirson.
Les photographies accompagnées de textes seront publiées dans un carnet la même année.

STUDIO ZYMO, Bruxelles 2007

- Reportage photographique pour l'emménagement du nouveau laboratoire de recherche sur la maille créé par Anne Masson et Anne Germe.

CARTES POSTALES, éd. ER, 2006-2009

- Seuls les format et la fonction sont imposés. Le reste est question d'interprétation. Des artistes choisissent et proposent l'image de leur choix. Au total, 64 cartes postales ont été éditées en 2 ans, avec des artistes tels Bernard Baines, Annick Blavier, Thérèse Chotteau, Bernard Cromphout, Aurore Dal Mas, Nathalie Fougeras, Daniel Locus, Florence Marchal, Sebastien Marsiak, Jean-François Pirson, Frédéric Remouchamps, Olivier Spinewine, Godelieve Van Damme, Anne-Sophie de Visscher, Michel de Visscher.

TRIBUNE, festival de l'architecture, l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie, février-mars 2005

- Des architectes et artistes sont invités à s'exprimer sur l'espace habité par l'homme. Nécessité, besoin de faire un état des lieux des préoccupations, attitudes, potentiels et limites de la production actuelle en Communauté française.

COLLABORATIONS ARCHITECTURALES

2001 > 2011 FLORENCE MARCHAL + LAURENT BERHAUT-STREEL, architectes

*Villa de Gustave Serrurier-Bovy: Restauration du Patrimoine exceptionnel pour la polychromie des murs et le mobilier
Restauration patrimoniale / Recherche chromatique / Architecture d'intérieure & mobilier*

1995 > 2005 FLORENCE MARCHAL + LAURENT BERHAUT-STREEL, ass.

Architecture / Paysagisme / Architecture d'intérieure et mobilier

- Nouvelles constructions (Ath, Liège, Embourg, Nandrin), aménagements intérieurs et mobilier
- Transformation d'habitations (Liège, Sprimont), aménagements intérieurs et mobilier
- Transformation d'un appartement (Liège), aménagements intérieurs et mobilier
- Extension d'une habitation (Melen), aménagements extérieurs

PRIX, 1998_Lauréat 11^{ème} Prix de l'Urbanisme de Liège, nouvelle construction

1995/1996, 2000/2001, 2003 BUREAU D'ETUDES DANIEL DETHIER & ASSOCIES – Liège

Architecture / Architecture d'intérieure et mobilier

- Collaboration avec Jacques Charlier et Jean Glibert, artistes plasticiens
- Concours d'urbanisme et d'architecture / Conception de mobilier
- Transformation d'habitations (Liège, Chaudfontaine), aménagements intérieurs et mobilier

1994/1995, 1998/1999 BUREAU D'ARCHITECTURE LEMAIRE & GERARD – Liège

Architecture / Architecture d'intérieure et mobilier

- Plans d'urbanisme de la Place St-Lambert, Liège + PU
- Transformation d'un immeuble (AWIPH), aménagement intérieur

1996 > 1998 ATELIER D'ARCHITECTURE GAUTHOYE-BERHAUT – Embourg

Architecture / Architecture d'intérieure et mobilier

- Rénovation d'habitations (Chênée, Chaudfontaine), aménagements intérieurs et mobilier
- Permis d'Urbanisme / Tertiaire (Bureaux)

1996 TEKHNE S.A. (Benoit Laloux) – Bruxelles/Maastricht

Architecture d'intérieure et mobilier

- Aménagement intérieur et mobilier pour le Château de la Reine Fabiola, Stuyvenberg, Bruxelles

1994 BUREAU D'ARCHITECTURE MARINA FRIZENNA - Liège

Architecture d'intérieure et mobilier

- Aménagement intérieure et mobilier d'une boulangerie-concept

COLLABORATIONS ARTISTIQUES / PARTICIPATIONS

_REVUE

ESPRIT DES VILLES, éditions INFOLIO, revue annuelle, Paris/Suisse 2014-2015

créée par Thierry Paquot (rhapsode), Chris Younès, Sophie Body-Gendrot, Anne-Solange Muis, Hacène Belmessous, Florence Marchal

Revue transdisciplinaire et engagée d'auteurs pour des lecteurs autour de l'urbanisation de la planète qui ne cultive plus l'esprit des villes (urbanité, hospitalité, aménité...).

NON PAS CE SOIR, revue trimestrielle, Bruxelles, février 2010

créée par Annick Blavier, Florence Marchal, Arnaud Matagne

Publication d'interventions d'écrivains, philosophes, scientifiques, plasticiens / co-édition la trame & espaces.regards

<http://www.latrane.org/publications.htm>

Exposition au Musée D'Ixelles: Non, pas ce soir, 16/06/2011 au 04/09/2011

_LECTURE / VOIX OFF

DANS LES VILLES QUE JE TRANSVERSE, JE CHERCHE DES TERRAINS VAGUES, film de Jean-François Pirson, 2009

LE MONDE INVISIBLE, Emission radiophonique de Thierry Genicot du 27 mars 2008,

Lecture d'extraits de «Terrain Vague» de Jean-François Pirson

6^{ème} BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DES ARTS VISUELS DE LIEGE; TERRITOIRES, Terrain Vague,

Installation de Jean-François Pirson, MAMAC, Liège, février-mars 2008

LA PENSEE ET LES HOMMES, Emission radiophonique de Thierry Genicot du 10 février 2007

Lecture d'extraits de «Dessine-moi un voyage» de Jean-François Pirson, éd. La Lettre Volée

_INTERVIEW / VOIX OFF / PHOTOGRAPHIE

Ville Fragments, film d'Annick Blavier, juin 2008

CREATION & GESTION de l'asbl ESPACES.REGARDS, depuis 2006

EDITION / DIFFUSION / PRODUCTION de travaux d'artistes: cartes postales, livres, installation/performance
WORKSHOP / CONFERENCE / EXPOSITION / VITRINE à rue # 00

L'asbl est actuellement constituée d'architecte-scénographe, architecte-paysagiste, enseignante-architecte, graphiste, traductrice, photographe, musicologue, physicien.